

William LATHAM (1961 britannique) et Matt PYKE (1975 britannique) sont deux artistes qui utilisent l'infographie pour inventer des organismes hybrides.



Matt Pyke & Friends © Universal Everything

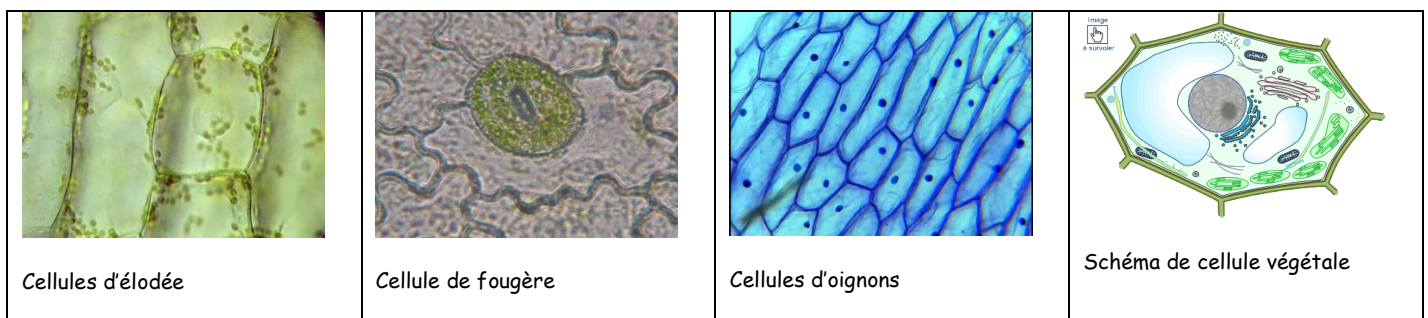


William LATHAM, *Biogenesis*, image du film, 1993, 4 min 43 sec

Il ya eu en 2007 une exposition sur le thème « Sculptures numériques et biomorphisme » à Nancy.

À cette occasion cette citation de l'artiste surréaliste alsacien Hans-Jean ARP (1886-1966) a été mise en exergue : « L'art est un fruit qui pousse dans l'homme, comme un fruit sur une plante ou l'enfant dans le sein de sa mère. Mais tandis que le fruit de la plante prend des formes autonomes et ne ressemble jamais à un aérostat ou à un président en habit, le fruit artificiel de l'homme fait preuve la plupart du temps d'une ressemblance ridicule avec l'aspect d'autre chose. La raison suggère à l'homme qu'il est au-dessus de la nature, qu'il est la mesure de toutes choses. Ainsi l'homme pense pouvoir engendrer contre les lois de la nature tandis qu'il crée des monstres. [...] J'aime la nature, mais non ses succédanés. L'art illusionniste est un succédané de la nature.» **Hans (Jean) ARP, À propos de l'art abstrait, Cahiers d'Art, Paris, 1931, n°7-8 p.358.**

La proposition de l'atelier de pratique du musée qui accompagne la visite « Biodiversité sur toile » est de créer de façon infographique ou plastique des cellules végétales auxquelles on attribue certaines propriétés.



- 1- Proposition : A partir de cellules « réelles » **observées**, schématiser une cellule pour la rendre modélisable. Transformer cette cellule de base par des opérations plastiques telles que : étirement, multiplication, changement de texture, changement de couleurs, métamorphoses. *Artrage* est un logiciel très intuitif qui permet ces transformations. Conserver et enregistrer toutes les étapes. Les cellules peuvent grandir ou rétrécir pour se multiplier, répondre à une narration. Les cellules **s'hybrident**.

Variante : Pour les enseignants qui préfèrent les outils traditionnels, on peut suggérer un travail sur des supports de formats identiques et assez réduits (10x10cm maximum).

- 1- Proposition : À partir de tous les essais et transformations de la même cellule, créer une suite d'images en les classant et rechercher les images intermédiaires pour une plus grande fluidité des transitions.
- 2- Proposition : **De l'image fixe à l'image animée**. Avec un logiciel de montage gratuit, les élèves vont assembler les images dans l'ordre choisi pour fabriquer un gif animé ou un petit film (selon le logiciel de montage), même de quelques secondes. Il peut être présenté en boucle ou les mêmes images assemblées dans une suite montante et descendante.

Variante : Avec des dessins sur plusieurs supports de même format, on peut assembler un **flip-book** et concevoir sa couverture, réfléchir à son assemblage (zone de recouvrement à prévoir pendant le travail plastique).

- 3- Proposition : Avec l'enseignant de musique ou avec des sons libres téléchargés et le logiciel *Audacity* créer une composition sonore pour finaliser le petit film. Souvent les artistes conçoivent la totalité de leur production (image et son). On peut aussi proposer aux élèves de composer des transitions pour assembler leurs productions d'images, ce qui traduira encore davantage la notion d'hybridation, dans ce cas la composition sonore intervient à la fin.