Formation programmée au PAF en janvier 2009

Approches croisées de l'œuvre d'art

N° de référence08A0113118

"Courbet et les enjeux du réalisme".

Objectifs pédagogiques :
A partir des problématiques que dégagent les œuvres de G.Courbet, les objectifs sont:
- situer les origines de la modernité dans le contexte historique, social et artistique de l'époque, d'en évaluer la dimension novatrice et les résonnances sur d'autres œuvres de la collection du musée.
- amener les enseignants à concevoir leurs projets de classe en lien avec nos collections (en particulier à partir des œuvres de G.Courbet) dans le cadre d'une approche culturelle croisée du / des réalisme(s).

Présentation des contenus de la formation :
- découverte in situ des œuvres du musée;
- présentation du contexte socioculturel par un conservateur du musée et du contexte politico-social par un universitaire historien.
- réflexion didactique avec diverses propositions d'ateliers (écriture, son et image, caricatures et lecture critique) permettant aux stagiaires d'élaborer des séquences de travail en relation avec les programmes et surtout en accord avec le projet culturel de leur établissement.

Programme et calendrier de la formation :
" Courbet et les enjeux du réalisme"
première journée:
- matin: visite guidée/débat
- après-midi: conférence par un conservateur/universitaire (socioculturel/politico-social) discussion autour des problématiques / présentation et choix des ateliers.

deuxième journée:
matin:
- conférence par un universitaire historien/conservateur (socioculturel/politico-social)
- présentation par l'analyse d'œuvres du musée de l'incidence du réalisme sur les divers mouvements picturaux lui succédant.

- après-midi:
- ateliers/ réflexion didactique
- bilan des projets élaborés.

Modalités pédagogiques proposées :

Découverte in situ des œuvres du musée;
- présentation du contexte socioculturel par un conservateur du musée et du contexte politico-social par un universitaire.
- réflexion didactique avec diverses propositions d'ateliers (écriture, son et image, caricatures et lecture critique) permettant aux stagiaires d'élaborer des séquences de travail en relation avec les programmes et surtout en accord avec le projet culturel de leur établissement.